

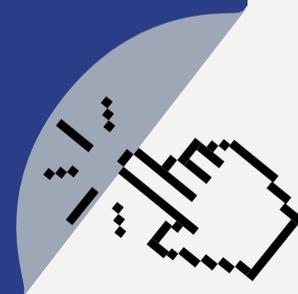


臺北  
表演藝術  
中心

TAIPEI  
PERFORMING ARTS CENTER

— 2024 臺北藝術節 —

臺灣表演藝術櫥窗  
王爾德文學劇場  
《自私的巨人》  
精華版與《消失—  
神木下的夢》選粹



免費加入會員  
送 200 元折扣

演出日期 / 時間  
Date / Time

**2024.9.1 Sun. 16:30**

演出場地  
Venue

**臺北表演藝術中心 藍盒子  
Blue Box,  
Taipei Performing Arts Center**

演出注意事項  
Notice

- ◎ 上半場王爾德文學劇場《自私的巨人》精華版 30 分鐘。
- ◎ 下半場《消失—神木下的夢》30 分鐘。
- ◎ 中場休息 20 分鐘，觀眾席將進行清場。
- ◎ 遲到、中途離席觀眾請依循現場工作人員指示入場。
  
- ◎ **Duration of *The Selfish Giant* is 30 minutes.**
- ◎ **Duration of *La Disparition- rêverie sous l'arbre de mille ans* is 30 minutes.**
- ◎ **Intermission is 20 minutes.**
- ◎ **Latecomers or the audiences who leave during the performance, please follow the staffs' instructions.**

## 節目介紹

---

### 王爾德文學劇場《自私的巨人》精華版

終年冰封的花園，巨人需找到笑顏以解開寒冬之鎖

王爾德最融化人心之童話篇章

「偶」獻給小小孩與大小孩，驚喜感動的繽紛時光

春日降臨大地，綠草如茵，但巨人的花園內，卻被冬雪冰凍，渺無生機。巨人苦思冰雪不願遠離的原因……。無獨有偶擅長運用精緻戲偶機關，循詩意的路徑，引觀眾進入魔幻森林，不僅讓孩子高聲讚揚，也能低頭默想，更喚醒大人童心的好奇與歡欣。無獨有偶繼經典《快樂王子》之後，再一次精彩詮釋王爾德故事中闡述的人性光輝，呈現跨越時代與國界的普世價值。



## 主創者介紹

---

導演 | 鄭嘉音 / 臺灣

舞台戲偶美術設計 | 葉曼玲 / 臺灣

舞台戲偶機關設計 | 余孟儒 / 臺灣

## 無獨有偶工作室劇團

---

無獨有偶工作室劇團 The Puppet and Its Double Theater

無獨有偶工作室劇團創立於 1999 年，引領劇場美學風潮，臺灣首創當代偶戲劇團，連續十多年獲選臺灣優良演藝團隊。作品多次被提名或入圍「台新藝術獎」，並屢獲海內外藝術節邀演，足跡遍佈十五個國家，是臺灣最具代表性的劇場品牌之一。無獨有偶劇團現為國家文化藝術基金會 TAIWAN TOP 演藝團隊，並於 2023 至 2024 年擔任國家兩廳院駐館藝術家。

## 演出製作團隊

---

原著 | 王爾德

導演 | 鄭嘉音

製作經理 | 林茜

音樂設計 | 羅翡翠

舞台戲偶美術設計 | 葉曼玲

舞台戲偶機關設計 | 余孟儒

燈光設計 | Helmi Fita

服裝設計 | 王苡晴

導演助理 | 郭品辰

說書人 | 劉毓真

現場樂手 | 黃懿德

操偶演員 | 陳韻如、楊柏煒

## 節目介紹

---

### 《消失—神木下的夢》

逝去的所愛從未真正遠離，他們永遠活在我們的回憶之中。

姊弟的媽媽「消失」了！

為了找尋媽媽，他們跳進神木的樹洞裡。

姊弟倆在龍王身上翻滾嬉鬧卻意外分離。

姊姊懵懂地見證狐狸與土地的「婚禮」；

弟弟被龍王誘惑喝下了神奇的水忘了一切 ...

她們還能夠順利找到彼此嗎？她們還可以再次見到媽媽嗎？

經歷這段如夢似幻的魔幻時光，姊弟兩人在旅途中，他們解開了什麼謎底？抑或發現了更多人生的謎題？



## 主創者介紹

---

### 導演 | 石佩玉 / 臺灣

2004 年創辦飛人集社團劇，作品以空間和物件 / 戲偶為媒材，光影創作為其強項，並企圖引用「物件 / 戲偶」元素與不同類型表演藝術進行跨域合作。

### 編劇 | 周蓉詩 / 臺灣

現任法國【東西社】（L'EST et L'OUEST）團長、劇場編劇與演員。近年來著力推動臺灣與法國文化交流，【一睡一醒之間】劇場計劃為其中之一。

### 視覺統籌 & 美術設計 | 菖絲蓮·額貝哈 / 法國

法國人，定居於馬賽。2011 年以繪本《百臉先生》榮獲 2010 年蒙特勒伊書展新秀獎、2011 年波隆那書展新秀獎自 1996 年，她即與許多劇團合作，負責舞台設計、服裝設計、也泛涉面具與偶的製作。

6

### 音樂設計 | 王榆鈞 / 臺灣

現為音樂藝術家、電影配樂、劇場音樂及歌者，橫跨音樂、電影、劇場及表演等領域。近年關注實驗聲響與文學而延展的「實驗詩性」、對話影像所擴延出的「多維聲像」空間、音樂聲響與歷史人文的「複聲關係」，及採集環境與人聲融合的「共振聲響」。

## 飛人集社劇團

---

### 飛人集社劇團 Flying Group Theatre

飛人集社劇團成立於 2004 年 5 月，團長為石佩玉。「飛人」取其諧音「非人」，同時意指在劇場行走各處、自由飛行的藝術創作者集合之所。製作規格定位為「以多元複合的精神製作 / 創作小規模、並挑戰傳統觀賞距離的表演藝術作品」。

2019–2025 獲選 Taiwan Top 演藝團隊

## 演出製作團隊

---

導演 | 石佩玉

編劇 | 周蓉詩

視覺統籌&美術設計 | 菖絲蓮·額貝哈 (Ghislaine Herbéra)

音樂設計 | 王榆鈞

舞台燈光設計 | 曾彥婷

演員 | 王婷、李書樵、廖晨志、魏伶娟、羅振佑

舞台監督 | 林岱蓉

製作人 | 沈雪吟

首演由飛人集社和 L'EST et L'OUEST (法國東西社) 共同製作

主辦單位  
Organizer



承辦單位  
Implementer



---

主辦單位保留節目內容異動之權利。若有任何異動，將在臺北表演藝術中心網站公告。所有照片均由演出單位授權使用。

The organizer reserves the right to make changes to the event program. Changes will be announced on the website of Taipei Performing Arts Center. All photos are authorized by the artists.

---

[www.tpac-taipei.org](http://www.tpac-taipei.org)

2024.07.02-09.08

# BLEU&BOOK COLLECTION

FOR TAIPEI ARTS FESTIVAL

## 臺北藝術節 系列書展

今年的臺北藝術節，青鳥書店與臺北表演藝術中心合作，為每一檔精彩的節目挑選相關書籍並在青鳥書店內舉辦特別的書展。本次合作旨在通過閱讀與藝術表演的結合，為觀眾提供更加豐富和多元的文化體驗。

藝術節匯聚了來自世界各地的藝術家和創作團隊，呈現出多樣的戲劇、舞蹈、音樂和跨界表演等節目。青鳥書店精心挑選了與這些節目主題相關的書籍，無論是社科理論、歷史研究，還是與演出主題契合的小說和其他延伸閱讀，這些書籍都將在青鳥書店內展示，為觀眾提供進一步探索和理解這些藝術作品的機會。

此外，書展中也包含了演出團隊及創作者親自挑選的書單，這些書單彷彿是藝術家們心靈的映照，為觀眾展開了一幅幅多彩的文化畫卷。青鳥書店希望搭建一座橋樑，將藝術節的表演與文學世界緊密聯繫起來，讓觀眾通過閱讀深入體會藝術作品的精髓與背景。

青鳥書店誠摯地邀請所有觀眾在欣賞完演出後，來到書店細細品讀這些與節目相關的書籍，享受一次文學與藝術的雙重盛宴，共同分享這場文化的饗宴。

參訪資訊：

2樓太陽廳旁

青鳥書店內

週二至週日

12:00-21:00



BLEU & BOOK 青鳥